

Kendokampioen Henk Oosterling wil v

In 1983 werd Henk Oosterling Nederlands kampioen kendo. In de jaren daarvoor had hij in Japan 'martial arts' gestudeerd. "Elke dag uren op de mat," licht hij toe. Een voor de gewone mens opmerkelijke aanvulling op zijn studie filosofie en Japans in Leiden. Kendo en judo hebben nog steeds zijn hart.

De kampioen leidde tot 1986 een kendo-school in Bloemhof. Tussen het onderricht in de Japanse vechtsport door studeerde hij in de filosofie af aan de Erasmus Universiteit. Daar promoveerde hij cum laude op zijn proefschrift 'Door schijn bewogen' over hedendaagse Franse filosofie. Inmiddels is Dr. Henk Oosterling universitair hoofddocent aan de Rotterdamse universiteit. Pact op Zuid heeft hem in april opdracht gegeven voor een onderzoek naar de situatie en de mogelijkheden in het probleemgebied. Eind 2007 levert hij zijn rapportage in. Daarvoor heeft hij de helft van zijn tijd bij de universiteit vrijgemaakt. Bij de realisatie van zijn concept, waarnaar nu al reikhalzend wordt uitgekeken, zal hij de vechtlust en behendigheid van het kendo moeten paren aan de kwaliteit van zijn proefschrift. Het is een uiterst gecompliceerd onderwerp, misschien wel een haast onmogelijke opdracht, al zal hij dat zelf niet toegeven.

Henk Oosterling is een jongen van Zuid, een vechter die altijd weer opstaat, die niet verslagen wil worden. In zijn kamer op de vijfde etage van het hoofdgebouw van de



Henk Oosterling is een buitenbeentje in de wereld van de filosofie. Bij Pact op Zuid moet hij een scorende spits zijn. Achter hem 'Der Wahn des Gesamtkunstwerk' van Alex Meidam.

EUR staat achter zijn rug een sculptuur van Alex Meidam: 'Der Wahn des Gesamtkunstwerk'. In een andere hoek bevindt zich de tweelingbroer van het object: 'Der Hang zum Gesamtkunstwerk'. De titels zijn veelzeggend. Pact op Zuid moet in de visie van Oosterling een maatschappelijk Gesamtkunstwerk worden. Daarbij wordt hij geobserveerd door de 'Hang', het mag geen 'Wahn' worden. Het is niet vreemd dat in ons gesprek even de geest van Joseph Beuys boven de tafel hangt, voor wie kunst en samenleving onverbreekelijk met elkaar verbonden waren. De tafel ligt bezaaid met tientallen boeken, tijdschriften en nota's. Filosofen, in ieder geval deze filosoof, hebben vaak de neiging uit chaos ordening

te scheppen. Als de niet-filosoof in dit spiritueel Tohoewabohoe de weg dreigt kwijt te raken, is er altijd nog Henk die zorgt dat je niet door de vangrail vliegt.

Vakmanstad

Ons gesprek komt wat moeilijk op gang. Een licht wantrouwen hangt in de lucht. Wij houden beiden van kunst, en niet zo'n beetje. Het is net als bij godsdienst. Gereformeerden hebben meer controverses met gereformeerden-vrijgemaakt dan met atheïsten. Ik ben bij hem omdat hij de term 'Rotterdam Vakmanstad (SkillCity)' heeft geformuleerd, een intrigerend gegeven dat zijn uitgangspunt is bij de bestudering van de rol van economie, cultuur en onderwijs in

van Zuid een Gesamtkunstwerk maken

het stedelijke vernieuwingsproces. Ik vertel hem dat ik ooit – samen met Dr. Hugo Verbrugh – een lang interview had met Prof. Sperna Weiland, de voedstervader van de Faculteit der Wijsbegeerte in Rotterdam. Dat leverde een schat aan informatie en constatering op, maar geen enkele oplossing. "Een oude ziel", stelde Hugo vanuit zijn antroposofische visie vast.

De boodschap aan Henk is helder: filosofen zweven in de wolken, staan niet op de grond. Opeens is de mist boven de tafel vol papier weg. Hij barst los, roept, schreeuwt, fluistert, zwaait met zijn armen, slaat bijna 'Der Wahn' van Alex van zijn sokkel. Henk Oosterling is – in de terminologie van Hugo – een nieuwe ziel, hij snakt naar oplossin-

gen. Pact op Zuid krijgt nog veel met hem te stellen. En dat is goed! Hij kent Zuid als zijn broekzak, de problemen maar ook de mogelijkheden. Hij begrijpt dat mijn aanvallige optimisme na enkele zwerftochten door het gebied en bezoek aan koffiehuisen, begon te verdampen, en slaagt erin mij een nieuwe impuls te geven. "Ik wil aan de basis beginnen, bij de kinderen. Binnen de brede school moeten alle mogelijkheden gefaciliteerd worden. Het gaat om zelfrespect en interesse". Als een van de hulpmiddelen beschouwt hij judo. "Ik stel voor om dat in het onderwijs in te voeren. Het levert een belangrijke meerwaarde op met vier positieve punten: je leert je lichaam kennen, je ontdekt wat geweld

betekent, je komt in een respectcultuur en de obesitas wordt basaal aangepakt."

In de vakmanstad van Henk Oosterling krijgt het cultureel ondernemerschap een stimulerende rol. In dat verband heeft hij sympathie voor de bijdrage die SKAR kan leveren. Bij zijn onderzoek voor Pact op Zuid wordt hij ondersteund door architect Dennis Kaspori en beeldend kunstenaar Jeanne van Heeswijk. Kunst en kunstenaars hebben voor hem een onvervangbare betekenis. Dat heeft hij al eerder vastgelegd in 'Grootstedelijke Reflecties'. Pact op Zuid ligt in het verlengde daarvan. Maar hier gaat het om – op zijn Rotterdams – het echie. Hier gaat het om daden.



Oosterling hecht grote waarde aan de bijdrage die het onderwijs kan geven aan de toekomst van de samenleving van Zuid.